ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 «01» 09 2020

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБ ДОУ
«Детский сад № 79»
О.Г.Бибекина
Приказ № 125 от «01» 09 2020г

Рабочая программа музыкального руководителя

(группа раннего возраста)

Срок реализации – 1 год

Составители:

Киселева Ирина Алексеевна,
музыкальный руководитель

Новокузнецкий городской округ, 2020

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированиюрабочей программы музыкального руководителя	3
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики	4
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя	5
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	5
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализациирабочей программы музыкального руководителяс учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	9
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	11
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	13
2.6	Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя	15
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя	18
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	18
3.3	Режим дня	23
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	26
	Приложение	29

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

Цель: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в процессе различных видов музыкальной деятельности; приобщения детей к музыкальному искусству; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи реализации Программы:

- ✓ Воспитывать у детей интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ Формировать песенный, музыкальный вкус;
- ✓ Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, развивать умения в этом виде деятельности;
- ✓ Развивать детское музыкально-художественное творчество, удовлетворять потребности в самовыражении.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана на основе **Принципов:**

- ✓ полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- ✓ построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- ✓ содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничества с семьей;
- ✓ приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ общие дидактические принципы;
- ✓ систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- ✓ постепенности подачи учебного материала

Подходы, применяемые к формированию Программы:

- ✓ Системный подход. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.
- ✓ Личностно-ориентированный подход. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- ✓ Деятельностный подход. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- ✓ Индивидуальный подход. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики.

Возрастные особенности детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет

Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослым модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который *начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.*

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3-м годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни *речь становится средством ребенка со сверстниками.* В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. *В середине третьего года жизни появляются действия с предметами – заместителями.*

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже *способен сформулироватьнамерение изобразить какой-либо предмет.* Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего *фонематический слух.* К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заряжаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период *начинает складываться и произвольность поведения.* Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя

Ожидаемый результат усвоения программы детей 2-3 года:

Ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельностьв соответствии с направлениями развития ребенка(в пяти образовательных областях)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Задачи воспитания и обучения

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

– дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми;

– дальнейшего развития общения ребенка с другими детьми;

– дальнейшего развития игры

– дальнейшего развития навыков самообслуживания.

В сфере развития общения со взрослым

Взрослый удовлетворяет потребность ребенка в общении и социальном взаимодействии, поощряя ребенка к активной речи. Взрослый не стремится искусственно ускорить процесс речевого развития. Он играет с ребенком, используя различные предметы, при этом активные действия ребенка и взрослого чередуются; показывает образцы действий с предметами; создает предметно-развивающую среду для самостоятельной игры-исследования; поддерживает инициативу ребенка в общении и предметно-манипулятивной активности, поощряет его действия.

Способствует развитию у ребенка позитивного представления о себе и положительного самоощущения: подносит к зеркалу, обращая внимание ребенка на детали его внешнего облика, одежды; учитывает возможности ребенка, поощряет достижения ребенка, поддерживает инициативность и настойчивость в разных видах деятельности.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям: создает безопасное пространство для взаимодействия детей, насыщая его разнообразными предметами, наблюдает за активностью детей в этом пространстве, поощряет проявление интереса детей друг к другу и просоциальное поведение, называя детей по имени, комментируя (вербализируя) происходящее. Особое значение в этом возрасте приобретает вербализация различных чувств детей, возникающих в процессе взаимодействия: радости, злости, огорчения, боли и т. п., которые появляются в социальных ситуациях. Взрослый продолжает поддерживать стремление ребенка к самостоятельности в различных повседневных ситуациях и при овладении навыками самообслуживания.

В сфере развития социальных отношений и общения со сверстниками

Взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях; в случае возникающих между детьми конфликтов не спешит вмешиваться; обращает внимание детей на чувства, которые появляются у них в процессе социального взаимодействия; утешает детей в случае обиды и обращает внимание на то, что определенные действия могут вызывать обиду.

В ситуациях, вызывающих позитивные чувства, взрослый комментирует их, обращая внимание детей на то, что определенные ситуации и действия вызывают положительные чувства удовольствия, радости, благодарности и т. п. Благодаря этому дети учатся понимать собственные действия и действия других людей в плане их влияния на других, овладевая таким образом социальными компетентностями.

В сфере развития игры

Взрослый организует соответствующую игровую среду, в случае необходимости знакомит детей с различными игровыми сюжетами, помогает освоить простые игровые действия (покормить куклу, помешать в кастрюльке «еду»), использовать предметы-заместители, поддерживает попытки ребенка играть в роли (мамы, дочки, врача и др.), организуют несложные сюжетные игры с несколькими детьми.

В сфере социального и эмоционального развития

Взрослый грамотно проводит адаптацию ребенка к Организации, учитывая привязанность детей к близким, привлекает родителей (законных представителей) или родных для участия и содействия в период адаптации. Взрослый, первоначально в присутствии родителей (законных представителей) или близких, знакомится с ребенком и налаживает с ним эмоциональный контакт. В период адаптации взрослый следит за эмоциональным состоянием ребенка и поддерживает постоянный контакт с родителями (законными представителями); предоставляет возможность ребенку постепенно, в собственном темпе осваивать пространство и режим Организации, не предъявляя ребенку излишних требований.

Ребенок знакомится с другими детьми. Взрослый же при необходимости оказывает ему в этом поддержку, представляя нового ребенка другим детям, называя ребенка по имени, усаживая его на первых порах рядом с собой.

Также в случае необходимости взрослый помогает ребенку найти себе занятия, знакомя его с пространством Организации, имеющимися в нем предметами и материалами. Взрослый поддерживает стремление детей к самостоятельности в самообслуживании (дает возможность самим одеваться, умываться и пр., помогает им), поощряет участие детей в повседневных бытовых занятиях; приучает к опрятности, знакомит с правилами этикета.

Познавательное развитие

В сфере познавательного развития основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

– ознакомления детей с явлениями и предметами окружающего мира, овладения предметными действиями;

– развития познавательно-исследовательской активности и познавательных способностей.

В сфере ознакомления с окружающим миром

Взрослый знакомит детей с назначением и свойствами окружающих предметов и явлений в группе, на прогулке, в ходе игр и занятий; помогает освоить действия с игрушками-орудиями (совочком, лопаткой и пр.).

В сфере развития познавательно-исследовательской активности и познавательных способностей

Взрослый поощряет любознательность и исследовательскую деятельность детей, создавая для этого насыщенную предметно-развивающую среду, наполняя ее соответствующими предметами. Для этого можно использовать предметы быта – кастрюли, кружки, корзинки, пластмассовые банки, бутылки, а также грецкие орехи, каштаны, песок и воду. Взрослый с вниманием относится к проявлению интереса детей к окружающему природному миру, к детским вопросам, не спешит давать готовые ответы, разделяя удивление и детский интерес.

Физическое развитие

В области физического развития основными ***задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– укрепления здоровья детей, становления ценностей здорового образа жизни;

– развития различных видов двигательной активности;

– формирования навыков безопасного поведения.

В сфере укрепления здоровья детей, становления ценностей здорового образа жизни

Взрослые организуют правильный режим дня, приучают детей к соблюдению правил личной гигиены, в доступной форме объясняют, что полезно и что вредно для здоровья.

В сфере развития различных видов двигательной активности

Взрослые организую пространственную среду с соответствующим оборудованием – как внутри помещений Организации, так и на внешней ее территории (горки, качели и т. п.) для удовлетворения естественной потребности детей в движении, для развития ловкости, силы, координации и т. п. Проводят подвижные игры, способствуя получению детьми радости от двигательной активности, развитию ловкости, координации движений, правильной осанки. Вовлекают детей в игры с предметами, стимулирующие развитие мелкой моторики.

В сфере формирования навыков безопасного поведения

Взрослые создают в Организации безопасную среду, а также предостерегают детей от поступков, угрожающих их жизни и здоровью. Требования безопасности не должны реализовываться за счет подавления детской активности и препятствования деятельному исследованию мира.

Речевое развитие

В области речевого развития основными ***задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития речи у детей в повседневной жизни;

– развития разных сторон речи в специально организованных играх и занятиях.

В сфере развития речи в повседневной жизни

Взрослые внимательно относятся к выражению детьми своих желаний, чувств, интересов, вопросов, терпеливо выслушивают детей, стремятся понять, что ребенок хочет сказать, поддерживая тем самым активную речь детей. Взрослый не указывает на речевые ошибки ребенка, но повторяет за ним слова правильно.

Взрослый использует различные ситуации для диалога с детьми, а также создает условия для развития общения детей между собой. Он задает открытые вопросы, побуждающие детей к активной речи; комментирует события и ситуации их повседневной жизни; говорит с ребенком о его опыте, событиях из жизни, его интересах; инициирует обмен мнениями и информацией между детьми.

В сфере развития разных сторон речи

Взрослые читают детям книги, вместе рассматривают картинки, объясняют, что на них изображено, поощряют разучивание стихов; организуют речевые игры, стимулируют словотворчество; проводят специальные игры и занятия, направленные на обогащение словарного запаса, развитие грамматического и интонационного строя речи, на развитие планирующей и регулирующей функций речи.

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;

– приобщения к изобразительным видам деятельности;

– приобщения к музыкальной культуре;

– приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

Раздел «Слушание»:

Взрослый учит детей:

- ✓ внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- ✓ различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Раздел «Пение»:

Взрослый создает условия для:

- ✓ вызывания активности детей при подпевании и пении;
- ✓ развития умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- ✓ постепенного приучения к сольному пению.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

Взрослый создает условия для:

- ✓ развития эмоциональности и образности восприятия музыки через движения;
- ✓ формирования способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.);
- ✓ развития умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- ✓ желания передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- ✓ совершенствования умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средствареализации рабочей программы музыкального руководителяс учетом возрастныхособенностей воспитанников

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлена следующими направлениями:

-изобразительная деятельность

-музыкальная деятельность

-конструктивно-модельная деятельность

Формы реализации Программы	Методы, приемы реализации Программы	Средства реализации Программы
Музыкальная деятельность		
Организованная образовательная деятельность,	*Наглядный метод*: сопровождение музыкального ряда	Музыкальные инструменты, атрибуты к различным

игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры), использование музыки в других видах деятельности, совместная деятельность взрослых и детей (инсценирование, театрализованная деятельность), индивидуальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений), пение слушание музыки музыкально-ритмические движения музыкально-дидактические игры игра на детских музыкальных инструментах театрально-музыкальные этюды, игры на превращения, игры на имитацию движений. праздники, развлечения, слушание, пение музыкальных произведений (подпевание знакомых песен, попевок) детские игры, забавы, потешки, музыкально-хороводные игры	изобразительным, показ. *Словесный метод:* Словесно-слуховой метод: пение. Слуховой метод: слушание музыки, музыкальных произведений. *Практический метод:* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, выполнение музыкально-ритмических движений, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, упражнения в освоении ритмических движений	видам музыкальной деятельности, праздникам, развлечениям; музыкально- дидактические игры, игрушки; детские костюмы, наглядно-демонстрационный материал; фонотека

Виды деятельности детей

Ранний возраст (1 год 6 месяцев-3 года)
• предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками • экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), • общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, • самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), • восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, • двигательная активность

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)
1,5-3 года	2 занятия по 10 мин

2.3Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Модель организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность условно подразделена на:

- совместную деятельность с воспитанниками: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах детской деятельности:

В раннем возрасте (до 3-х лет) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.); общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.); восприятие смысла музыки, сказок, стихов; рассматривание картинок; двигательная активность.

Культурные практики

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения,

сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.
*Совместная игра воспитателя и детей*направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
*Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта*носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
*Творческая деятельность*предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение 66 воспитателя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале..
*Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность*носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.
Культурно-досуговая деятельность:
Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, приобщение к народным промыслам («Мастерица»), оформление книжного уголка («Книжный мир»), коллекционирование.
Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха (например, для занятий художественным трудом и пр.).
Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъектыпедагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание,задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольниковвидов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых сориентацией на интересы, способности ребёнка.
Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которомупредстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора.Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором,направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок вбольшей степени может удовлетворить свои образовательные интересы иовладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог можетрешить собственно педагогические задачи.Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может бытьохарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности,ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счётвозникающих инициатив.Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используютсяв равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которыереализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.
Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы.*Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: нестараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либонеожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создаватьусловия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этогоудовольствие.Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком являетсясоздание развивающей предметно-пространственной среды, насыщеннойсоциально значимыми образцами деятельности и общения, способствующейформированию таких качеств

личности, как: активность, инициативность,доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийностьобразования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детскойжизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельностиребёнка, в его эмоциональном развитии.

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрастеявляется исследовательская деятельность с предметами, материалами,веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятияокружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляетопасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственныезамыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада,территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленнымна ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки,открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четкоисполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительномнастроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указаниюребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивнойдеятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействиеи сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников.

В основе взаимодействия с родителями (законными представителями)заложены следующие *принципы:*

- партнёрство;
- единое понимание целей и задач воспитания, развития и обучения;
- помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и Учреждения, егопромежуточных и итоговых результатов.

Направления работы по взаимодействию с семьями воспитанниковследующие:

- защита прав ребёнка;
- воспитание, развитие и оздоровление детей;
- детско-родительские отношения;
- взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;
- коррекция нарушений в развитии детей;
- подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Задачи педагогической поддержки семей и повышения компетентностиродителей:

- *Оказывать* родителям (законным представителям) воспитанников

- дифференцированную психолого-педагогическую помощь в семейном воспитании детей от момента начала их посещения ДОУ до начала их школьнойжизни.
- *Способствовать* повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей, охраны и укреплениях физического и психического здоровья, развития их индивидуальныхспособностей.
- *Вовлекат*ь родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность ДОУ.
- *Поддерживать* образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

На сайте ДОУ родители могут получить всю необходимую информацию о группе, которую посещает их ребенок и о деятельности всего детского сада. Благодаря такой форме общения родители с каждым годом активнее принимают участие в воспитании детей и жизни дошкольного учреждения, в укреплении и расширении материально-технической базы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

✓ На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

✓ Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

✓ Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлекших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

✓ Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

✓ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в

театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, музыкально-литературные вечера.

2.6. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя

Сопровождение процесса адаптации ребенка к условиям ДОУ

Особенности адаптации ребенка к условиям детского сада

Особым событием в жизни малыша 1года 6 месяцев -3 лет является знакомство с детским садом. Новая ситуация социального развития ребенка несомненно положительно сказывается на его достижениях и успехах, но в том случае, если адаптация крохи к дошкольной организации прошла легко и естественно.

В раннем возрасте наблюдается интенсивное физическое и психическое развитие ребенка, поэтому любые изменения привычной обстановки, новые условия, в которые попадает малыш, могут привести к чрезмерному напряжению жизненных сил, нарушить гармоничность и последовательность развития.

Поскольку у ребенка раннего возраста только начинает формироваться эмоциональная сфера - чувства еще весьма неустойчивы, то изменение привычного распорядка часто сопровождается беспокойством, напряженностью, раздражительностью.

Отсутствие эмоциональных проявлений, замкнутость и заторможенность поведения тоже сигнализируют о наличии проблем в привыкании ребенка к детскому саду. Кроме того, на протекание процесса адаптации будут влиять особенности темперамента малыша. Переживания ребенка часто влияют на сон и аппетит - малыш плохо засыпает, отказывается от еды. Детей не привлекают игрушки, пропадает интерес к окружающему пространству, снижается речевая активность. В этот период, вследствие ослабления жизненных сил, организм ребенка перестает активно сопротивляться инфекциям, что приводит к частым болезням. Вместе с тем процесс адаптации у каждого малыша проходит по-разному, в зависимости от его индивидуально-типологических особенностей и той социальной обстановки, которая окружает ребенка.

Тем не менее, выделяют три степени адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада - легкую, среднюю и тяжелую. В основе данной градации лежат такие показатели, как:

- быстрота нормализации эмоционального самочувствия ребенка;
- проявление положительного отношения к педагогам и сверстникам;
- наличие интереса к предметному миру;
- частота и длительность острых вирусных заболеваний.

Основными критериями, влияющими на характер адаптации ребенка раннего возраста к условиям детского сада, выступают следующие:

- особенности его физического состояния: если ребенок здоров, не был подвержен частым инфекционным заболеваниям, физически развит, то он обладает высокими адаптивными возможностями, его организм легче справится с новыми нагрузками; четкий распорядок дня малыша в условиях семьи, хороший сон, правильное питание способствуют быстрому привыканию ребенка к детскому саду;

- возраст малыша: существуют определенные периоды раннего возраста, неблагоприятные для поступления ребенка в ДОО, в возрастные кризисы (1 и 3 года) возникают противоречия между возможностями и потребностями ребенка, провоцирующие напряжение, в результате наблюдаются капризы, раздражение; в период от 7 месяцев до 1,5 лет привязанность малыша к матери достигает своего пика, дети особенно ярко начинают испытывать страх перед чужими людьми, но при правильном воспитании и развитии это чувство проявляется недолго до 1 года 8месяцев, далее дети более спокойно реагируют на появление незнакомых людей; необходимо обратить внимание на эту особенность психического развития малыша и выбрать более подходящий возраст для посещения детского сада;

- готовность ребенка к предметной деятельности и общению с окружающими: малышу легче адаптироваться, если он владеет навыками ситуативно-делового общения, готов сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе элементарной игровой деятельности, инициативен, активен, самостоятелен в процессе данного взаимодействия, если в условиях семьи с ребенком играли мало, преимущество отдавали только эмоциональным контактам, то в детском саду такой ребенок будет испытывать недостаток внимания и чувствовать себя одиноко, если в семье малыша научили действовать с игрушками, он обладает элементарными обследовательскими умениями, то отвлечься от ситуации разлуки со значимыми взрослыми ему будет значительно легче;

- готовность ребенка сотрудничать со сверстниками: период раннего возраста является благоприятным для развития положительного отношения малыша к сверстникам, ребенок, не владеющий умениями устанавливать контакты с другими детьми, не готовый положительно реагировать на желание ровесника поиграть с ним или рядом, взять на время игрушку, тяжелее адаптируется к условиям детского сада.

Действия воспитателя, способствующие успешной адаптации ребенка раннего возраста к условиям детского сада

Комплектование группы осуществляется с мая по август. Адаптационный период длится до декабря месяца и проходит согласно разработанного плана работы по обеспечению адаптационного периода ребенка к дошкольному образовательному учреждению**.** Результаты адаптационного периода ребенка фиксируются в листе адаптации и обсуждаются на заседании ППк ДОУ. Совместное обсуждение полученных данных позволяет определить уровень течения адаптационного периода у детей группы раннего возраста, определить оптимальный педагогический маршрут, обеспечить ребенка индивидуальным сопровождением, спланировать мероприятия.

Организация адаптационного периода ребенка начинается задолго до его прихода в группу. Педагогу важно познакомиться с родителями малыша. Необходимо рассказать об особенностях работы группы, обязательно обратить внимание на режим жизнедеятельности детей и сделать акцент на необходимости максимально приблизить к данному режиму распорядок дня дома. В процессе беседы педагог может получить полную информацию о ребенке:

- об особенностях его здоровья, физического развития, частоте и тяжести перенесенных заболеваний;

- о наиболее частой реакции ребенка на новую обстановку, незнакомых людей;

- о качестве развития культурно-гигиенических навыков (пользуется ли сам туалетом, самостоятельно ли принимает пищу, умывается, одевается и т. д.);

- о степени владения навыками ситуативно-делового общения, готовности включиться в процесс сотрудничества со сверстниками или взрослыми, с удовольствием ли играет с взрослыми, действует с игрушками.

Для эффективности процесса привыкания ребенка к новой обстановке можно предложить родителям до регулярного посещения детского сада приводить малыша на прогулку, чтобы ребенок мог включиться в игровые действия с другими детьми, привык к воспитателям, можно предложить посетить групповую комнату, дать малышу возможность привыкнуть к обстановке группы, поиграть в игрушки.

Не менее важно создать благоприятные условия для ребенка в первые дни посещения - расположить к себе, установить контакт в присутствии мамы или папы, называя малыша тем именем, к которому он привык в семье.

В период адаптации малыша к условиям детского сада особый акцент важно сделать на процессе взаимодействия с семьей. Родители должны стать полноценными партнерами в решении задач адаптации ребенка к новым социальным условиям.

Музыкальный руководитель со 2-ой половины сентября проводит музыкальные занятия в группе детей. Совместно с воспитателем наблюдает за адаптацией детей к дошкольному учреждению, а затем занятия проводятся в музыкальном зале.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочейпрограммы музыкального руководителя

Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты. выставки и другие мероприятия для родителей	Фортепиано Музыкальный центр-1, Видиопректор+экран, Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны Зеркала Театральный занавес Декорации Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей и взрослых Подборки аудиодисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Примерный набор оборудования для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
	Оборудование	
	Музыкальный инструмент для взрослых – пианино	1 шт.
	Средства мультимедиа: Музыкальный центр Аудио, CD – диски Комплект мультимедийного оборудования (проектор + экран)	 1шт. в наличии 1 шт.
	Магнитно-маркерная доска	1 шт.
	Стулья по росту детей	30 шт.
	Стол журнальный хохломской	1 шт.
	Шкаф для одежды	1 шт.
	Шкаф для пособий	1 шт.
	Компьютерный стол	1 шт.
Учебно-методические материалы		
	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Различные виды театров: перчаточные куклы, куклы би-ба-бо, театр петрушек.	в наличии
	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, ветки деревьев, платки, шарфы, шляпы)	в ассорти-менте
	Шапочки-маски	в наличии

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Кол-во
	Костюмы карнавальные детские:	15 штук
	Ёлка искусственная	1 шт.
	Набор ёлочных игрушек	в наличии
	Электрическая ёлочная гирлянда	2 шт.
	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Зима)	1 шт.
	ДМИ (детские музыкальные инструменты): Со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, тарелки ударные.	В наличии
	ДМИ С диатоническим или хроматическим звукорядом: Металлофоны, ксилофоны, колокольчики, цитра, гармошки, труба.	В наличии
	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: Портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы)	в наличии
	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе)	в наличии
	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе (соответствует ФГОС ДО): Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2014. – 48с. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2015. – 56 с., CD. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-составитель О.Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2014. – 204 с. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2013. – 411 с.	В наличии
	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений и досугов, музыкальные спектакли).	В наличии
	Материалы для работы с родителями: Материалы для стендов, примерные планы консультаций, анкеты.	По возрасту
	Игровые материалы: Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки).	В наличии
	Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы: На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; На развитие звуковысотного слуха; На развитие чувства ритма; На развитие тембрового слуха; На развитие динамического слуха и музыкальной памяти.	В наличии

Примерные центры для детей в групповой комнате
по художественно-эстетическому развитию («музыка»)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	Картотека видео и аудиоматериалов Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, Музыкальные инструменты, Игрушки-шумелки, Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений, Дидактические игры
«Театральный центр»	Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности: - кукольный театр; - теневой театр; - плоскостной театр; - театр масок; - театр из природного материала; - театр из бросового материала; - театр оригами; - театр вязаной игрушки; - театр на ложках

Программы и методические пособия				
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС или МО РФ	Год издания
Основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга»	Научный руководитель Е.В. Соловьева, Т.Н.Доронова, Т.И.Гризик, Т.Н. Якобсон	«Просвещение» Москва	-	2014
Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»	И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева	Композитор Санкт – Петербург	Допущено МО РФ	2003
Программа по музыкальному воспитанию «Гармония»	К. Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан и др.	Центр «Гармония» Москва	Допущено МО РФ	2001
Программа по музыкально ритмическому воспитанию «Ритмическая мозаика» для	А.И. Буренина	Центр «Гармония»	Допущено МО РФ	2001

детей старшего дошкольного возраста		Москва		

Материальные средства обучения	
Игрушки	-***сюжетные (образные) игрушки***: куклы, фигурки, изображающие людей и животных; -***дидактические игрушки:*** народные игрушки, настольные и печатные игры; - ***игрушки-забавы***: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами; - ***музыкальные игрушки:*** имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков ***-русские народные инструменты:*** ложки, трещотки, свистульки, рубели, колотушки. -***театрализованные игрушки:*** куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория. -***дидактический материал:*** дидактические игры; демонстрационный материал для детей по всем лексическим темам
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности	портреты композиторов, картины, фотографии, предметно-схематические модели.
Тех. средства обучения	компьютер –1 , ноутбук – 1, музыкальный центр -1, телевизор - 1

Перечень УМК

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Гавришева, Л. Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры / Л. Б. Гавришева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 32 с.
8. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О. В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
9. Косинова, Е. М. Уроки логопеда Игры для развития речи / Е. М. Косинова – М.: Эксмо, 2005. – 173 с.
10. Крутий, Е. Л. Волшебная логопедия / Е. Л. Крутий – Д.: Сталкер, 1999. – 368 с.
11. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитаниюКаплунова И., Новоскольцева И./ СПб.: ООО Невская нота, 2010.
12. Льговская, Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
15. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
16. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
17. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
18. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
19. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
20. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные узоры // Музыкальный руководитель. – М.–2006. – №1. – 2 с.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
28. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
29. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
30. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

31. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
32. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
33. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
34. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

3.3 Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня установлен ДОУ самостоятельно с учетом:

- времени пребывания детей в группе;

- действующих СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Объём образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин

ООД		2-3 года
Максимальная продолжительность непрерывной НОД		10 мин
Максимальный объём ООД в день	***1-ая половина дня***	20 мин
Минимальные перерывы между ООД		10 мин
Проведение физкультурных минуток		Проводятся в середине ООД статического характера и между ООД
Дополнительные условия		Требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей ООД организовывают в 1ю половину дня

Организация ООД (1 академический час)

№ п/п	**Направления развития Образовательные области**	**Группа для детей раннего возраста**
1.1 Художественно – эстетическое развитие «Музыка»		**2**
	Итого: количество НОД в неделю	**2**
	Итого: учебная нагрузка в неделю	**20 минут**

3.4. Особенности традиционных событий, праздников,мероприятий

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы проведения досуговой деятельности:

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Познавательные	Творческие
Проводятся совместно с родителями				
1. Обрядовые 2. Различной тематики календаря праздников	1. Детского творчества 2. Совместного творчества взрослых и детей 3. Педагогов 4. Родителей	1. Соревнования 2. Весёлые страты 3. Олимпиады 4. Парады 5. Праздники на воде	1. Флешмобы 2. Акции 3. Путешествия 4. Походы 5. Сюжетно-игровые	1. Проекты 2. Площадки 3. Мастерские 4. Клубы

Праздники можно разделить на общественно государственные, региональные и посвящённые родному краю, городу. Это необходимо учитывать, т.к. п.1.4. ФГОС ДО раскрывает основные принципы дошкольного образования: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Календарь дат и событий на учебный год

месяц	Календарные праздники	Обрядовые праздники	
		Младшая, средняя группы	Старшая, подготовительная к школе группы
Сентябрь			
Октябрь		«Осенины»	
Ноябрь	День Матери		
Декабрь	Новый год		
Январь			
Февраль	День защитника Отечества		
Март	Международный женский день		«Масленица»
Апрель			
	Всемирный день здоровья		
Май			
Июнь	Международный День защиты детей		
Июль		«Иван Купала»	
Август	День государственного флага Российской Федерации		

Традиции групп

№	Традиции	Цель	Сроки проведения	Группа
1	Утро радостных встреч	Обеспечение постепенноговхождения ребенка в ритм жизни группы, создание хорошего настроения, настрой на доброжелательное общение со сверстниками.	Понедельник	Все группы
2	Утренний круг	Развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками. Развитие познавательного интереса. Развитие умения соблюдать установленные нормы и правила, подчинять свои интересы интересам сообщества, планировать свою и совместную. Деятельность. Обеспечение эмоционального комфорта, создание хорошего настроения.	Ежедневно	Все группы

3	Вечерний круг	Обеспечение эмоционального комфорта, создание хорошего настроения, формирование у детей желания прийти в детский сад на следующий день. Развитие навыков общения, умения доброжелательно взаимодействовать со сверстниками. Развитие познавательного интереса.	Ежедневно	Все группы
4	День именинника	Развитие способности к сопереживанию радостных событий, обеспечение положительных эмоции.	В соответствии с Днем рождения воспитанника	Все группы

Формы проведения досуговой деятельности:

Праздники и развлечения	**Выставки**	**Спортивные досуги**	**Познавательные**	**Творческие**
Проводятся совместно с родителями				
1. Обрядовые 2. Различной тематики календаря праздников	1. Детского творчества 2. Совместного творчества взрослых и детей 3. Педагогов 4. Родителей		Сюжетно-игровые	Мастерские Клубы

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для образовательной деятельности по музыкально-художественному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

При проектировании учитывалась целостность образовательного процесса, в заданных ФГОС образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

В музыкальном зале, групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (спортивном зале, бассейне), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях.

Предметно-пространственная среда *обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.* Размещение оборудования находится на уровне глаз детей.

Задачи работы	Вид помещений	Оснащение
Восприятие художественной литературы и фольклора		
Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений Развитие литературной речи Приобщение к словесному искусству	Методический кабинет Все помещения групп Музыкальный зал Участок учреждения	– художественная литература для чтения детям и чтения самими детьми; – справочная литература (энциклопедии) ; – аудио и видеозаписи литературных произведений; – образно-символический материал (игры «Парочки», «Литературные герои», пазлы) – различные виды театров; – ширма для кукольного театра – детские театральные костюмы, атрибуты для костюмов и постановок; – игрушки-персонажи; – игрушки-предметы оперирования – алгоритмы (схемы) для обучения рассказыванию, мнемотаблицы для заучивания стихов; – картотека подвижных игр со словами; – картотека словесных игр; – картотеки потешек, загадок, пословиц и других форм литературного творчества; – книжные уголки в группах; – материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек
Музыкальная деятельность		
Развитие музыкально-художественной деятельности Приобщение к музыкальному искусству	Кабинет музыкального руководителя Физкультурный и музыкальный зал Игровые комнаты групп	– музыкальный центр; – пианино; – разнообразные музыкальные инструменты для детей; – подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями; – пособия, игрушки, атрибуты; – различные виды театров; – ширма для кукольного театра; – детские и взрослые костюмы; – детские хохломские стулья и стол; – шумовые коробочки; – дидактические наборы («музыкальные инструменты», «русские композиторы»)
Изобразительная деятельность		
Развитие изобразительной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный	Игровые комнаты всех групп Участок учреждения	– слайды с репродукциями картин; – материалы и оборудование для продуктивной деятельности: для аппликации; для рисования; для лепки.

труд)		– природный, бросовый материал; – иллюстративный материал, картины, плакаты; – настольно-печатные игры («цвет», «форма», «ассоциация» и др.) ; – альбомы художественных произведений; – художественная литература с иллюстрациями – изделия народных промыслов: дымково, городец, гжель, хохлома, палех, жостово, матрешки, богородские игрушки; – скульптуры малых форм (глина, дерево) – игрушки, муляжи, гербарии, коллекции семян растений
Развитие детского творчества	Все пространство учреждения Участок учреждения	
Приобщение к изобразительному искусству	Участок учреждения Игровые комнаты всех групп	– слайды с репродукциями картин; – альбомы художественных произведений – художественная литература с иллюстрациями – иллюстративный материал, картины, плакаты – изделия народных промыслов: дымково, городец, гжель, хохлома, палех, жостово, матрешки, богородские игрушки; – скульптуры малых форм (глина, дерево)
Двигательная деятельность		
Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации)	Музыкальный зал Игровые помещения групп Участок учреждения	– музыкальный центр – оборудование: для ходьбы, бега, равновесия; прыжков; катания, бросания, ловли; ползания и лазания; общеразвивающих упражнений – набор «кузнечик»; – картотеки подвижных игр; – игры на ловкость (кегли, «поймай рыбку» и т.д.) ; – атрибуты для спортивных игр; – материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек

Приложение 1

Приложение 2

Календарно-тематический план работы музыкального руководителя

Месяц, неделя, тема	**Программные задачи**	**Музыкальный репертуар по видам деятельности**	**Атрибуты**	**Событие**
Сентябрь	1-2 неделя Обследование			
Сентябрь *3 неделя* **Детский сад. Игрушки.**	- Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. - Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. - Учить двигаться в рассыпную по залу, быстро перестраиваться в круг. - Работать над выполнением танцевальных движений. - Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. - Расширять знания детей о профессиях в детском саду. - Закреплять знания детей о съедобных и несъедобных грибах.	**Слушание музыки:** «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Грибы-грибочки» муз. Н. Караваевой **Пение, песенное творчество:** Упражнения: «Здравствуйте, ребята»,«Качели» Тиличеевой, песня «Антошка» муз. В. Шаинского **Музыкально – ритмические движения:** Марш, «Шаг и бег» муз. Наденeнко «Плясовая» Т. Ломовой,Этюд **«**Тряпочные куклы», «За-водные куклы» **Игра, хоровод:** хоровод «На горе-то калина» русская народная мелодия, обработка А. Новикова	Иллюстрации по темам; портрет композитора П. Чайковского; ксилофон; коробочка; ложки, игрушки; деревянные палочки	День дошкольного работника

Сентябрь *4 неделя* **Овощи**	- Закреплять умение различать жанры музыкального произведения (песня) - Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. - Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). - Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание**,** двигательную реакцию. - Закреплять знания детей о полезных свойствах овощей. - Расширять представления детей о сельскохозяйственном труде.	**Слушание музыки** «Что нам осень принесёт?» З. Левиной **Пение, песенное творчество:** «Эхо» (ритмический рисунок, барабан) Песня «Едет, урожай» муз. Н. Луконинной **Музыкально-ритмические движения:** Упражнение с предметами (ленточки, листочки, султанчики) укр.н.м. обр. Рустамова Речевая игра с движением «Едем, едем на тележке..»**,** Этюд «В овощ превратись», танец «Если добрый ты!» **Игра, хоровод:** Хоровод «Спляшем полечку» муз. Т. Бокач	Репродукции картин на осеннюю тематику; шапочки овощей; руль; металлофоны, ксилофоны, ложки; аудиокассеты	День туризма
Сентябрь *5 неделя* **Фрукты. Сад**	- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки - Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. - Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. - Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. Приобщать детей к активному участию в играх, соблюдая все правила; Учить двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом - Закреплять знания детей о полезных свойствах фруктов.	**Слушание музыки:** «Осенняя песнь», музыка П.Чайковского «Что нам осень принесёт?», З.Левиной **Пение, песенное творчество** Упражнения:«Здравствуйте, ребята», Песня «Едет, урожай» муз. Н. Луконинной Песенное творчество «Как тебя зовут?» **Муз. ритмические движения:** Речевая игра с движением «Едем, едем на тележке...» Этюд «Сладкий – кислый фрукт» **Игра, хоровод:**. Хоровод «Спляшем полечку» муз. Т. Бокач , Игра «Собираем яблоки и груши»	Репродукция картины Левитана «Золотая осень»; аудиокассеты, металлофоны; муляжи фруктов	День улыбки

Октябрь *1 неделя* **Осень**	- Продолжать развивать у детей интерес к классической музыке, желание ее слушать. Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского. - Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. -Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. - Учить двигаться врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг - Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки - Проявлять быстроту и ловкость. - Развивать интерес к природе, воспитывать бережное отношение к ней.	**Слушание музыки:** «Осенняя песнь», муз. П.Чайковского **Пение, песенное творчество:** Попевка «Дождик льет с утра опять», «Осенняя песня»,муз. О. Буйновской, песня «Антошка» муз. В. Шаинского **Музыкально-ритмические движения:** Приставной шаг с пружинкой (прямой и боковой) р.н.м. Этюд «Весело-грустно» **Игра, хоровод:** Игра «Собираем грибы», Игра с пением «Найди листок» **Игра на муз. инструментах:** «Андрей – воробей», рус.народная мелодия	Репродукции картин; портрет композитора П. Чайковского; металлофоны, ксилофоны; шапочки «грибов»; карточки; фланелеграф	День почты
Октябрь *2 неделя* **Деревья. Кустар-ники**	- Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. - Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию. - Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. -Продолжать работать над правильным вдохом – выдохом детей. - Продолжать развивать разнообразные виды движений (боковой галоп, приставной шаг); совершенствовать основные движения, следить за осанкой во время движения - Закреплять и совершенствовать навык исполнения на металлофоне ритмических рисунков. - Учить бережно, относиться к деревьям, правильно вести себя в лесу.	**Слушание музыки:** «Марш», Д.Шостаковича **Пение, песенное творчество:**«Лесенка» Е. Тиличеевой Упр. «Листики летят» (Е.Тиличеевой), **Муз. ритмические движения:** Приставной шаг, Боковой галоп Упражнения:«Мы – деревья», Танец с листьями «Ходит осень» **Игра, хоровод**Игра «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида., игра «Разноцветные зонтики» Муз. – ритмич. композиция А.И.Бурениной «Осенние листочки». **Игра на муз. инструментах:** Игра на треугольнике *(из слушания, удары на сильную долю)* «Дождик»	Репродукции картин; портрет композитора Д. Шостаковича; металлофоны, осенние листья; игрушка «Антошка»	День Осени

Октябрь *3 неделя* **Одежда. Обувь**	- Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции - Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. - Учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстро перестраиваться из колонны по одному в пары. - Во время движения следить за правильной осанкой. - Способствовать развитию ритмической четкости движений; создавать	**Слушание музыки:** «Осень в городе моем» муз. М.Сидоровой, «Колыбельная» муз. Г.Свиридова **Пение, песенное творчество:** «Труба» (Е.Тиличеевой), попевка «Дождик льет с утра опять», «Осенняя песня», муз. О. Буйновской **Музыкально-ритмические движения:** приставной шаг, боковой галоп**,** «Марши» Н. Леви, А. Витлиной Танец с листьями «Ходит осень», «Передача платочка», муз. Т. Ломовой **Игра, хоровод**: Игра «Собираюсь на прогулку» **Игра на муз. инструментах:** д/и на развитие чувства ритма «Бубенчики»	Репродукции картин; портрет композитора Г. Свиридова; металлофоны, карточки; долгий, короткий звук; осенние листья; детская одежда, фланелеграф	День гимнастики
Октябрь *4 неделя* **Части тела**	- Умение различать жанры музыкального произведения (танец) - Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. - Учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой». - Воспитывать бережное отношение к своему здоровью. - Воспитывать чувство гордости, что ты - человек.	**Слушание музыки:** «Вальс» Д. Кабалевского **Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Моемся, чистим зубы» муз. О.Боромыковой «Осенняя песня», муз. О. Буйновской «Антошка» муз. В. Шаинского **Муз. ритмические движения:** Пальчиковая игра «Мои веселые пальчики», Упр. «Ходьба на носках, на пятках» О. Боромыковой танец «Если добрый ты» **Игра, хоровод** Игра «Найди себе пару» **Игра на муз. инструментах:** «Лесенка»,	Иллюстрации по теме; портрет композитора Д.Кабалевского; металлофоны, ксилофоны; шапочка «гриба»;	День доброты

Ноябрь *1 неделя* **Семья**	- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - Продолжать развивать ритмический и звуковысотный слух - Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. – Развивать положительные взаимоотношения - Приобщать к правилам безопасного движения - Воспитывать любовь и уважение ко всем членам семьи.	**Слушание музыки:** Песня «Что такое семья», муз. Е. Гомоновой, «Папа и мама разговаривают», музыка Н.Ветлугиной **Пение, песенное творчество:** Попевка «Раз, два, три, сколько листьев, посмотри», «Антошка» муз. В. Шаинского, Песня «Едет, урожай» муз. Н. Луконинной **Музыкально-ритмические движения:** Танец с листьями «Ходит осень», Этюд «Сердитый дедушка» **Игра, хоровод:** Хоровод «Осени и зверят» Игра «Собираем грибы»	Иллюстрации по теме «Семья»; портрет композитора; металлофоны, лесенка, матрешка	День рождения Деда Мороза
Ноябрь *2 неделя* **Дом. Мебель**	- Развивать певческие навыки: брать дыхание перед началом песни, между фразами. - Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения. -Побуждать детей к поиску выразительных движений. - Формировать у детей потребность к двигательной активности. Развивать координацию рук и ног. - Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе. – Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа через движения, доставить эмоциональное наслаждение ребенку - Расширять кругозор детей об окружающем мире, о различных типах и видах жилищ.	**Слушание музыки:** Песня «Что такое семья», муз. Е. Гомоновой, «Дедушка и внук», «Папа и мама разговаривают», музыка Н.Ветлугиной **Пение, песенное творчество:** «Строитель» (Е.Тиличеевой), попевка «Дождик льет с утра опять», «Осенняя песня»,муз. Н. Луконинной **Музыкально-ритмические движения:**«Боковой галоп в парах» «Ковырялочка» Танец с листьями «Ходит осень», **Игра, хоровод:** «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, **Игра на муз. инструментах:** «Дон-дон» русс. нар мел. обр. Р. Рустамова	Иллюстрации, карточки, горн	День ребёнка

Ноябрь *3 неделя* **Бытовые приборы**	- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Умение различать жанры музыкального произведения (танец) - Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). - Продолжать формировать певческие навыки: произносить слова отчётливо. - Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с текстом песни и характером музыки. - Развивать умение исполнять простейшие мелодии небольшими группами. - Помочь детям запомнить бытовые предметы, которые могут быть опасные для жизни и здоровья.	**Слушание музыки:** «Вальс», Д. Кабалевского **Пение, песенное творчество:** Упражнение «Буфет» «Звукоряд»(«Семь всего лишь нот на свете») «Звуки музыки» муз. И. Костала **Музыкально-ритмические движения:** Танец «Улыбнуться не забудь», польск. нар. мелодия **Игра, хоровод:** Игра «Кто скорее сядет на стул», Муз.-дид. игры: «Волшебный шкаф», «Угадай, на чем играю?» **Игра на муз. инструментах:** «Лесенка», («Вот иду я вверх…»)	Иллюстрации; портрет композитора Д.Кабалевского; карточки; металлофоны; ксилофоны; треугольник, бубны, румбы, обручи; картошка;	День приветствий
Ноябрь *4 неделя* **Посуда. Продукты**	- Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. - Продолжать развивать разнообразные виды движений. Развивать координацию рук и ног. - Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова. - Развивать координацию речи с движением, развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала - Характеризовать материал, из которого изготовлены предметы посуды. - Провести эксперимент со стеклянными стаканами.	**Слушание музыки:** «Детская полька» муз. М. Глинки **Пение, песенное творчество:** «Щи да каша – пища наша», «Бай, качи-качи…», рус.нар.мелодия**,** «Песенка друзей» муз. В. Герчик **Музыкально-ритмические движения:** «Скользящие хлопки». «Ковырялочка» Танец с ложками, рус.нар.мелодия Этюд «Чайник» **Игра, хоровод:** Игра-эстафета «Веселые покупатели», игровое упражнение «Бусинки»	Иллюстрации, портреты композитороватрибуты к игре; ложки; карточки	День матери России

Декабрь *1 неделя* **Зима**	Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. - Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. -Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. - Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - Следить за певческой позицией ребёнка. Сохранять при пении правильную осанку. - Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно - Учить взаимодействовать в играх в парах. Закреплять движения по кругу в парах. - Приобщать к правилам безопасного поведения в зимнее время года. - Воспитывать чувства красоты (природы, музыки, поэзии)	**Слушание музыки:** «Декабрь» муз. П.Чайковского **Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Наступили холода» муз. М.Картушиной, «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца, «Выпал беленький снежок» муз. А. Беликовой **Музыкально-ритмические движения:** прямой и боковой галоп Этюд «Зимой», «Новый год» совр. танец **Игра, хоровод:** Игра «Вьюга», хоровод «Зимушка-зима» муз. З. Роот **Игра на муз. инструментах:** «Дон-дон» рус. нар. мел. обр. Р. Рустамова	Репродукции зимних пейзажей; портрет композитора; металлофоны, треугольник; аудиокассеты	День заказа подарков Деду Морозу
Декабрь *2 неделя* **Зимующие птицы**	- Продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского; - Учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности - Чётко проговаривать слова, правильно брать дыхание. - Развивать ритмичность, координацию рук и ног. - Двигаться в соответствии с характером музыки, сочетать слова хоровода с движениями. - Расширять знания детей о зимующих птицах. –Поддерживать желание детей импровизировать. – Сохранять при пении правильную осанку. – Следить за осанкой детей во время движений. Закреплять основные навыки движения детей.	**Слушание музыки:** «У камелька» муз. П.Чайковского **Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Снегири» муз. Е.Тиличеевой, «Зимушка-зима» З. Роот **Музыкально-ритмические движения:** «Бег с захлёстом ног назад» Этюд «Капризный воробей» муз. А. Холминова **Игра, хоровод:** Хоровод «Как у нашего мороза» рус. нар .мелодия **Игра на муз. инструментах:** «Андрей воробей» Русс. нар. мелодия	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, маракасы, треугольник, колокольчик	День чая

Декабрь *3 неделя* **Зимние забавы**	- Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. - Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки - Накопление и обогащение двигательного опыта детей. Совершенствовать танцевальные движений. - Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. - Доказать значение движения на свежем воздухе для здорового образа жизни детей.	**Слушание музыки:** «Декабрь» муз. П.Чайковского, **Пение, песенное творчество:** Упражнение «Ёлочка» муз. М.Красева**,** Песня «Новогодняя», В.Савельевой, «Ёлочка-красавица» муз. Т. Соковой, Песня «Самый добрый дедушка», муз. Л.Старченко **Музыкально-ритмические движения:** Хороводные движения (ковырялочка, кружение, пружинка в хороводе и т.д.) Танец с новогодним дождем» муз. Л.Аксеновой Пляска «Давайте все делать как я», англ.нар.мелодия **Игра, хоровод:** Игра «Собери снеговика», Игра «У тебя Дед Мороз»	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы снеговика, треугольник, колокольчики; румба, бубны; новогодний дождь	День защиты ёлок
Декабрь *4 неделя* **Новый год**	- Работать над правильным и своевременным дыханием во время пения; учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню - Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста - Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. - Познакомить детей с традициями празднования Нового года. Расширять знания об играх и забавах на основе собственного опыта.	**Пение, песенное творчество:** Упражнение «Ёлочка» муз. М.Красева, Песня «Новогод-няя», В.Савельевой, «Ёлочка-красавица» муз. Т. Соковой, Песня «Самый добрый дедушка», муз. Л.Старченко **Музыкально-ритмические дви-жения:** Хороводные движения (ковырялочка, кружение, пружинка в хороводе и т.д.) Танец с новогодним дождем» муз. Л.Аксеновой Пляска «Давайте все делать как я», англ.нар.мелодия **Игра, хоровод:** Игра «Собери снеговика», Игра «У тебя Дед Мороз»	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы снеговика, треугольник, колокольчики; румба, бубны; новогодний дождь	Встречаем Новый год

Январь *3 неделя* **Домашние животные**	– Закрепить понятия о характере музыки. - Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. _Петь выразительно, правильно передавать мелодию. - Придумать песенку на заданный текст. – Расширять кругозор через понимание текста песен. – Накопление и обогащение двигательного опыта детей, формировать потребность в двигательной активности, совершенствовать выполнение танцевальных движений - Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. – Сохранять психическое здоровье детей.	**Слушание музыки:** «Песенка про домашних животных» муз. С. Насауленко **Пение, песенное творчество:** Попевка «Козлёнок» муз. О.Боромыковой, попевка «У кота» русс. нар песня Песня «Про козлика» Г. Струве **Музыкально-ритмические движения:**Хороводные движения: ковырялочка, тарелочки, кружение «лодочкой», инсценирование песни «Про козлика» Г. Струве **Игра, хоровод:** «Коза и колокольчик» М. Картушиной	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, шапочки животных; аудиокассета	День «Спасибо»
Январь *4 неделя* **Домашние птицы**	- Знакомство с музыкой французского композитора К. Сен-Санса. - Формировать у детей представление о том, как музыка может изображать птиц. – Точно воспроизводить ритмический рисунок попевки. - Петь естественным голосом без напряжения, передавая в пении характер песни. - Выполнять знакомые движения в танце ритмично, свободно и непринуждённо. - Расширять знания детей о домашних птицах и их семьях, и их пользе для человека. - Развивать образную и выразительную речь. Обогащать словарь детей.	**Слушание музыки:** «Куры и петухи» муз. Сен-Санса **Пение, песенное творчество:** упражнение «На птичьем дворе» И. Рыбкиной, «Зимушка-зима» З. Роот **Музыкально-ритмические движения:** Танец утят **Игра, хоровод:** Хоровод «Как у нашего мороза» рус. нар .мелодия **Игра на муз. инструментах:** «Андрей воробей! Русс. нар. мелодия	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, шапочки животных; аудиокассета	День иллюстрации

Январь *5 неделя* **Дикие животные**	- Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. - Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. - Продолжать развивать умение изображать животных и птиц в разных игровых ситуациях. - Учить детей играть в ансамбле четко, слажено – Расширять представления детей о многообразии животного мира. – Развивать художественный и эстетический вкус, через прослушанные произведения. – Воспитывать доброжелательное отношение детей к друг другу. - Формировать осторожное и осмотрительное отношение к миру животных.	**Слушание музыки:** «Белка» муз. Н.А. Римского-Корсакова **Пение, песенное творчество: песня :** попевка «Лиса, лисята»,«Медведь» И. Болдырева, «Зайчик» муз. М. Старокадомского. «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева **Музыкально-ритмические движения:** Бег с высоким подниманием колен «Марш». танец «Доброта» **Игра, хоровод:** «У оленя дом большой» финская народная мелодия, «Теремок» музыкально-дидактическая игра. **Игра на муз. инструментах: «**Ложечки» О. Васьковской	Иллюстрации, портрет композитора; металлофоны, ксилофоны; руль; карточки, аудиокассета	День объятий
Февраль *1 неделя* **Животные жарких стран**	– Определить характер музыки, раскрыть содержание. - Развивать умение различать звуки по высоте, расширять певческий диапазон. – Закреплять ориентировку в пространстве. – Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. – Приобщение к словесному искусству через стихотворения. – Продолжать формировать навыки коллективного, индивидуального пения. -Расширять представления детей о животном мире жарких стран. – Развивать артикуляционный аппарат через дикционную гимнастику. – Воспитывать бережное отношение к атрибутам.	**Слушание музыки:** «Слон», «Марш королевских львов» К. Сен –Санса **Пение, песенное творчество:** Попевка «Жираф Жора», песня «Ручки золотые» Е. Гольцовой **Музыкально-ритмические движения:** Упражнение «Кто живет в зоопарке», танец «Доброта» **Игра на муз. инструментах:** «Ложечки» о. Васьковской	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы костюма	День Красной книги

Февраль *2 неделя* **Животные Севера**	– Побуждать воспринимать инструментальную музыку, содействовать эстетическому наслаждению при слушании и различать средства музыкальной выразительности - Продолжать выполнять основные виды движений. - Упражнять ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию рук и ног. Накапливать и обогащать двигательный опыт детей. - При выполнении упражнений следить за осанкой. – Следить за певческой позицией ребенка, охрана и развитие голосового аппарата – поддерживать желание импровизировать – Воспитывать любовь и бережное отношение к творчеству. - Пополнять словарный запас детей.	**Слушание музыки:** «Вальс-шутка» муз. Ф. Шостаковича. **Пение, песенное творчество:** «Новый дом» Р. Бойко, «Песенка друзей» муз. В. Герчик **Музыкально-ритмические движения:** Бег с высоким поднятием колена «Приставной шаг в паре». Этюд «Куклы» **Игра, хоровод:** Игра «Теремок», Муз.-дидактич. игра «Определи по ритму» **Игра на муз. инструментах:** «Танец с ложками», рус.нар.мелодия	Иллюстрации, портрет композитора; карточки, элементы костюма	
Февраль *3 неделя* **Животные мир рек, море, океанов**	- Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. - Точно передавать ритмический рисунок попевки. - Закреплять умение чисто интонировать. - Знакомство с творчеством композитора Н. Римского-Корсакова. – Самостоятельно и точно выполнять упражнение, действовать в общем для всех темпе – Стимулировать желание детей выполнять движение индивидуально - Расширять представления детей о жителях водного мира. Дать понятие, что на земле много водоёмов. – Пополнять словарный запас детей.	**Слушание музыки:** «Море» Н. Римского – Корсакова, «Аквариум» К. Сен - Санса **Пение, песенное творчество:** попевка «Морская черепаха», «Рыбка», муз. М. Красева песня «Ручки золотые» Е. Гольцовой **Музыкально-ритмические движения:** «Распашонка» (приседание с разводом рук в стороны) «Пружинка» (с разведением рук в стороны) этюд «Морские жители» **Игра, хоровод:** игра «Море волнуется…раз» **Игра на муз. инструментах:** «Гори, ясно» р.н.м.	Портреты композиторовиллюстрации; карточки, фишки; ложки, трещотки, коробочка, рубель; декоративные цветы	День кита

Февраль *4 неделя* **День Защитника Отечества**	- Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт. - Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, настроение. - Петь бодро, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. – способствовать развитию познавательной активности, расширять кругозор детей. знакомство с творчеством композитора Р. Шумана Воспитание уважения и любви к Российской армии. Знакомство с военной техникой, родами войск. - Приобщение детей к двигательной активности. Развивать физические качества. Накопление и обогащение двигательного опыта детей.	**Слушание музыки:** «Смелый наездник» Р. Шумана, «Игра в лошадки» П. Чайковского **Пение, песенное творчество:** попевка «Смелый пилот» Е. Тиличеевой,«Ребята – молодцы» Л. Вахрушевой **Музыкально-ритмические движения:** «Распашонка» (приседание с разводом рук в стороны) «Пружинка» (с разведением рук в стороны) «Лихие наездники» (прямой галоп) **Игра, хоровод:** «Будь ловким» Н. Ладухиной **Игра на муз. инструментах:** «Смелый пилот»Е. Тиличеевой	Иллюстрации, портрет композитора; металлофоны, ксилофоны; треугольник; аудиокассета	День Защитника отечества
Март *1 неделя* **Мамин праздник**	-Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. - Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. - Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с предметом. - Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. – Воспитание любви и уважения к женщине – маме, бабушке. Укреплять взаимоотношения в семье.	**Слушание музыки:** «Ласка мамы» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский **Пение, песенное творчество:** попевка «За окном звенят капели» Е. Матвиенко. песня«Ах, какая мама!» И. Пономарёвой, песня «Ручки золотые» Е. Гольцовой **Музыкально-ритмическиедвижения:** «Ковырялочка» «Приставной шаг в паре» «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Т. Ломовой, парная пляска муз. И. Штрауса **Игра, хоровод:**«Игра с бубнами» польская нар. мел. **Игра на муз. инструментах:** шумовой оркестр	Иллюстрации, портреты композиторов атрибуты к игре; металлофоны, ксилофоны; треугольник; аудиокассета	Международный женский день

Март *2 неделя***Профессии**	- Продолжать воспитывать любовь к слушанию классической инструментальной музыки. – Формировать представление детей о сказочных образах, об особенностях их внешнего вида, о делах и добрых поступков героев - Раскрыть содержание песни, определить характер. – Формировать умение петь подвижно. правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы - Двигаться по кругу, соблюдать расстояние. – Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов.	**Слушание музыки:** «Нянина сказка» П. Чайковского **Пение, песенное творчество:** попевка «Маляр», песня «Художник» Н. Караваевой **Музыкально-ритмические движения:** Прямой галоп, Варианты движений в хороводе (противоход, змейка, улитка, ручеёк), «Танцевальные фантазии» (вальс) **Игра, хоровод:** Игра «Гори, гори ясно», рус. народная мелодия **Игра на муз. инструментах:** шумовой оркестр		День детского телевидения и радиовещания
Март *3 неделя* **Весна**	– Упражнять детей в чистом интонировании. Развивать музыкальный слух и голос. Формировать умение петь выразительно, четко проговаривая слова – Расширять представления детей об обрядовых песнях *(закличк)* - Доставить эмоциональное наслаждение ребёнку. -Учить согласовывать движения с музыкой во время пляски и игры. -Учить детей видеть изменения, происходящие в живой и неживой природе ранней весной. – Расширять знания детей о наступившем времени года, обратить внимание на изменения, происходящие в природе весной.	**Слушание музыки:** «Солнечная капель», муз. С. Соснина. «Ручеёк» Э. Грига **Пение, песенное творчество:** попевка«Ручеёк» А. Березняк. Закоичка «Солнышко», «Кузнецкий хоровод» Л. Хориной **Музыкально-ритмические движения:** Варианты движений в хороводе (противоход, змейка, улитка, ручеёк), Этюд «Цветок просыпается» **Игра, хоровод:** «Весенний хоровод» **Игра на муз. инструментах** «Солнечная капель», музыка С. Соснина	Иллюстрации, портрет композитора; треугольник; колокольчик; металлофоны; аудиокассета; искусственные цветы; карточки к игре	День «Читай-ка»

Март *4 неделя* **Раститель ный и животный мир весной**	- Воспитывать любовь к инструментальной музыке. - Знакомить детей с образом через музыкальное произведение. Учить определять инструмент по тембру. - Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности через рассматривание иллюстраций, восприятие стихов. - Развивать умение передавать образ в движении. Учить танцевать эмоционально и раскрепощённо. Реагировать на изменение темпа, и характера музыки. – Расширять представления детей о весенних полевых работах.	**Слушание музыки:** «Подснежник», «Вальс цветов» П. Чайковского. **Пение, песенное творчество:** Песня-упражнение «Весенние листочки», музыка И. Арсеева, «Песенка друзей», муз. В.Герчик **Музыкально-ритмические движения:** Варианты движения в хороводе: ходьба противоходом, «змейкой», «улитка», «ручеек», «фонтанчик», «Танец цветов», «Веселый танец» лит.н.м., **Игра, хоровод:** Муз.-дидактич. игра «Времена года» **Игра на муз. инструментах:** «Гори, ясно» р.н.м.	Иллюстрации, портрет композитора; венки; искусственные цветы; карточки	День поэзии
Апрель *1 неделя* **Перелётные птицы**	- Закреплять у ребёнка интерес вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. - Продолжать формировать эмоциональный отклик на классическую музыку. - Закреплять умение чисто интонировать. Стараться петь естественным голосом. - Работать над дыханием. Продолжать формировать и укреплять певческий аппарат ребёнка. – Расширять представления детей о перелётных птицах. - Учить бережному отношению к живой природе.	**Слушание музыки:** «Жаворонок М. Глинка, «Ласточка» муз. Е. Крылатова **Пение, песенное творчество:** «Соловушка» попевка,«Кукушка» обр. Арсеева, «Песенка друзей», муз. В. Герчик **Музыкально-ритмические движения:** Пляска «Давайте все делать как я», англ.нар.мелодия **Игра, хоровод:** Игра «Скворушка и кошка», Хоровод цветов муз. Ю. Слонова **Игра на муз. инструментах:** «Солнечная капель», музыка С. Соснина	Иллюстрации, портрет композитора; ксилофоны; металлофоны; шапочки к игре; аудиокассета; искусственные цветы	День птиц

Апрель *2 неделя* Космос. **Временные отношения**	- Знакомить детей с образом через музыкальное произведение. - Учить определять по тембру инструмент – Поощрять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки - Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом пропевании мелодии. - Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. - Выполнять упражнения, отмечая метр носком, пяткой – Познакомить с праздником Днём космонавтики. Профессиями, связанными с космосом. - Рассмотреть иллюстрации с изображением космоса, космонавтов и космической техникой.	**Слушание музыки:** «Утро» Э. Грига, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна **Пение, песенное творчество:** Песенка-попевка «Дни недели», «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, **Музыкально-ритмические движения:** Ковырялочка Танцевальное творчество: «Буги-вуги», **Игра, хоровод:** «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова «Кузнецкий хоровод» Л. Хориной **Игра на муз. инструментах:** «Танец с ложками», рус.нар.мелодия	Иллюстрации, портрет композитора; ложки; коробочка, маракасы, трещотки; аудиокассеты; новогодний дождь	День космонавтики
Апрель *3 неделя* **Мой край**	- Создавать условия для ознакомления с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки. -Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. - Ориентировка в пространстве. Отмечать метр плавными движениями руки, поклоном головы. - Воспитывать чувство патриотизма. - Формирование элементарных представлений об истории, культурных традициях жизни родного края. – Воспитывать любовь к родным местам.	**Слушание музыки:** «Наш край», муз. Д. Кабалевского **Пение, песенное творчество:** «Новый дом» Р. Бойко, **«**Скачем по лестнице» Тиличеевой **Музыкально-ритмические движения:** «Девочки и мальчики» В. Золотарёва. Передача платочка, **Игра, хоровод:** Игра «Веселая улица», **Игра на муз. инструментах:** Игра «Веселый концерт»	Фотографии, иллюстрации; элементы костюма; трещотки; коробочка; ложки, маракасы; рубель, платок, лесенка	Международный день Земли

Апрель *4 неделя* **Транспорт**	- Продолжать формировать отклик на музыку изобразительного характера. – Побуждать сравнивать произведения одного характера, но в разном исполнении (вокальное и инструментальное) и жанре (песня и инструментальное исполнение). - Создавать условия для закрепления знания детей о длительности звуков; создавать условия для проведения упражнения в составлении простых попевок. - Выразительно и характерно передавать игровой образ. - Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. - Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. - Развивать быстроту реакции, ловкость. – Расширять представления детей о видах транспорта. – Беседа о правилах дорожного движения.	**Слушание музыки** Пьеса «На машине» муз. И. Арсеева **Пение, песенное творчество:** Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот , «Едет, едет паровоз»муз. Г. Эрнесакса **Музыкально-ритмические движения:** «Лошадки» Л. Банниковой, «Паровоз» Г. Эрнесакса **Игра, хоровод** Игра «Поездка» муз. М. Кусс, «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера **Игра на муз. инструментах:** «Смелый пилот»Е. Тиличеевой	Иллюстрации, портрет композитора; металлофоны, ксилофоны	

Апрель *5 неделя* **Спорт**	- Различать двухчастную форму произведения. - Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. - Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. - Учить четко проговаривать слова, показать рукой интервалы и движение мелодии.- Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. - Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко	**Слушание музыки:** «Марш» Д. Шостаковича **Пение, песенное творчество:** «Три синички» р.н.п., «Кто проснулся рано?» **Музыкально-ритмические движения:**«Упражнение с флажками» В. Козыревой, «Марш», муз. С. Прокофьева, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко **Игра, хоровод:**«Найди свое место в колонне» Ф. Наденеко **Игра на муз. инструментах:** «Смелый пилот»Е. Тиличеевой	Портрет композитора, иллюстрации	День Здоровья
Май *1 неделя* **День Победы**	- Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке. - Высказываться о своем отношении к музыке. - Правильно исполнять мелодию, четко произносить слова. - Совершенствовать умения ходить в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. - Развивать быстроту реакции, ловкость. Реагировать на изменение частей в музыке. -Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. Скакать с ноги на ногу. Ориентироваться в пространстве. -Воспитывать любовь и уважение к героям войны. - Рассказать о воинах – защитниках Отечества.	**Слушание музыки:** Песня «День Победы», музыка Д. Тухманова. «Салют», музыка В. Кудрявцева **Пение, песенное творчество:** «Лесенка» «Марш», муз. В. Агафонникова **Музыкально-ритмические движения:** Упражнение «Не зевай», «Праздничное шествие», муз. Д. Тухманова, «Танец с гимнастическими палками», муз. Л. Олиаса **Игра, хоровод:** Игра-аттракцион «Донесение»	Фотографии, иллюстрации; карточки; элементы костюма; «письмо», видеокассета и аудиокассета	День Победы

Май *2 неделя* **Насекомые**	- Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику - Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг - Воспитывать бережное отношение к природе. - Учить видеть изменения в природе, жизни насекомых. – Дать знания о способах борьбы с вредными насекомыми.	**Слушание музыки:** «Полет шмеля» муз. Н.Римского-Корсакова. «Мотылёк» С. Майкапара **Пение, песенное творчество:** «Паучок» р.н.п., песня «Танец» В. Блога **Музыкально-ритмические движения:** «А я по лугу» р. н. м., «Если добрый ты» Б. Савальева **Игра, хоровод:** Игра «Кто скорей соберется к цветку»	Иллюстрации, металлофоны, треугольники; «шумики», шапочка зайца	День рождения Детского сада
Май *3 неделя* **Цветы**	- Различать смену характера малоконтрастных частей пьес -Выразительное исполнение знакомых песен. -Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание Учить танцевать эмоционально, легко водить хоро-вод, сужать и расширять круг -Познакомить детей с растениями луга и сада, показать растения на иллюстрациях.	**Слушание музыки:** «Вальс цветов» муз. П.Чайковского **Пение, песенное творчество** **Музыкально-ритмические движения:** «Поскоки» фр.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м «Если добрый ты» Б. Савальева **Игра, хоровод:** Хоровод «Как у наших у ворот..», русская народная мелодия, Игра «Кто скорей соберется к цветку»,	Иллюстрации; барабан; шапочка зайца; элементы костюма; «шумики»	День Семьи
Май *4 неделя* **Лето**	- Выразительно и характерно передавать игровой образ. - Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей - Расширять представления детей об этом времени года, изменениях происходящих в живой и неживой природе.	**Слушание музыки:** «Летний день» С. Прокофьева **Пение, песенное творчество:** песня «Танец» В. Блога **Музыкально-ритмические движения:** «Поскоки» фр.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м «Если добрый ты» Б. Савальева **Игра, хоровод** Игра «Сороконошка»Е. Железновой	Иллюстрации, карусель с лентами, платочки; барабан, шапочка зайца	Здравствуй, лето!

Приложение 3

Взаимодействие музыкального руководителяс педагогами и родителями воспитанников

Месяц	Взаимодействие с воспитателями	Взаимодействие с родителями
09	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». 2. Презентация диска «Музыка каждый день». 3. Обсуждение и подготовка к Осеннему празднику.	1. Анкетирование родителей «Музыкальные интересы и предпочтения, условия для домашнего музицирования». 2. Родительское собрание.«Знакомство с перспективным планом работы по музыкальному образованию детей подготовительной группы».
10	1. Семинар-практикум по программе А.И. Бурениной «Ритмопластика». 2. Обсуждение и подготовка к празднику «День народного единства».	1. Информация в родительский уголок«Охрана детского голоса». 2. Презентация диска«Папа, мама, я - музыкальная семья». 3. Проведение Осеннего праздника с участием родителей (музыкальные номера, оформление зала, выставка «Осенние фантазии».
11	1. Консультация по обновлению предметно-развивающей среды в группе. 2. Семинар-практикум «Музыкально-дидактические игры в группе» 3. Проведение праздника «День народного единства».	1. Семейный клуб«День матери». 2. Ярмарка«А у мамы руки не простые, а у мамы руки золотые» (изделия, изготовленные руками мам, бабушек).
12	1. Практическое занятие по подготовке к Новогоднему празднику. 2. Обсуждение, подготовка и проведение Новогоднего	1. Конкурс «Укрась елочку» (изготовление елочных игрушек) 2. Подготовка к новогодним праздникам (разучивание сказочных ролей, изготовление костюмов, атрибутов

Месяц	Взаимодействие с воспитателями	Взаимодействие с родителями
	праздника.	для детей).
01	1. Практическое занятие «Поем колядки» 2. Презентация диска «Пришла Коляда» 3. Проведение праздника «Коляда-Маляда».	1. Мастерская «Изготовление элементов народного костюма» 2. Проведение праздника «Коляда-маляда»
02	1. Практическое занятие«Знакомство с творчеством композиторов Кузбасса». 2. Обсуждение и подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «Восьмое Марта», «Масленица».	1. Консультация «Музыка в семье». 2. Музыкальная гостиная «Композиторы Кузбасса детям». 3.Изготовление атрибутов к масленице.
03	1. Пополнение фонотеки к развлечению «День рождения». 2.Проведение праздников «Восьмое Марта», «Масленица».	1. Семейный клуб «Мама – первое слово». Мастерская «Подснежник» (изготовление цветов к празднику « Восьмое марта». 2.Проведение праздника «Восьмое марта» с участием родителей.

04	1. Музыкальная гостиная «Классическая музыка как средство развития высоких чувств и интеллекта старших дошкольников». 2. Оформление выставки детских рисунков «Мы рисуем музыку». 3 Обсуждение и подготовка к празднику «День Победы».	1. Подготовка к празднику «День Победы». Практическое занятие (разучивание песен о войне). 2. Анкетирование родителей «Качественные изменения в музыкальном развитии детей».
05	1. Проведение праздника «День Победы». 2. Обсуждение, подготовка и проведение праздника «Выпуск в школу».	1. Проведение праздника «День Победы» (с участием родителей). 2. Индивидуальные консультации по результатам диагностики. 3. Подготовка и проведение праздника «Выпуск в школу».

Приложение4 паспорт зала

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов.

Общая площадь музыкального зала – 72 кв. м. Освещенность: - естественная – 3 окна; - искусственная – 8 энергосберегающих светильников. В зале одна дверь и один запасный выход. Пол деревянный, покрытый линолеумом. Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как: - воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха; - становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций; - овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества; - развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве: воспитание музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д, Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкальнодвигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера 17 * 4.5м, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано) пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, руководствуемся принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей единовременно

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Оборудование:

- Инструмент (фортепиано, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»;
- Набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область ««Коммуникативно - личностное развитие»,
- Мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);
- Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).
- Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).
- Примерное оборудование и материал:
- Дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область ««Коммуникативно - личностное развитие»;
- Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;
- Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;
- Набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область ««Коммуникативно - личностное развитие»;
- Мультимедийное оборудование (презентация песни).
- Музыкальное движение.
- Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.
- Примерное оборудование:
- Игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область ««Коммуникативно - личностное развитие»;
- Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие»;
- Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие»;
- Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкальноритмическое

упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада. Примерное оборудование:

- Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область ««Коммуникативно - личностное развитие» (игра в оркестре);
- Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;
- Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникативно - личностное развитие»

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта развивающей предметно-пространственной среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.